Культура Российской империи XVIII и XIX века

**XVIII век: доминанты культуры**

**Доминанты культуры:**

1. Открытость

2. Европеизация

3. Индивидуализм

4. Светское начало

5. Просвещение

**Образование и наука**

Известные личности: Феофан Прокопович и М.В. Ломоносов

В России началось Просвещение, выраженное в преодолении отсталости и в становлении национальных образования и науки

**1707 год:** вводится новый упрощенный Дворянское образование

гражданский шрифт и арабские цифры

**1714 год:** открывается Кунсткамера Приглашение ученых из

европейских стран

**22 января 1724 года:** основана Основание инженерных,

Петербургская академия наук военных и прочих школ

**Литература**

**-** стиль **классицизм,** в конце века – сентиментализм; - представители: Г. Державин, А. Кантемир, **В. Тредиаковский**, М. Ломоносов, Д. Фонвизин; - популярный жанр – оды;

- первый русский национальный гимн: “Гром победы раздавайся”, музыка О.А., стихи Г.Р. Державин.

Слово – это оружие, оно незримое, но оружие.

**Искусство XVIII столетия**

- приглашение иностранных мастеров, обучение за границей;

- крепостной характер искусства, особенно популярны крепостные театры;

- формирование национальных школ живописи, архитектуры, театрального искусства

- ведущий стиль в живописи: классицизм, “любимый” жанр – потрет

- ведущие стили в архитектуре: классицизм и развивающиеся с ним одновременно русское барокко и рококо

**Художники Архитекторы Скульпторы Театральные деятели**

А. Матвеев А. Ринальдини Ф. Шубин Ф. Волков

И. Никитин Ж.-Б. Вален-Де- Э. -М. Фальконе А. Сумароков

А. Антропов ламот Мария Коло и П. Жемчугова и другие

И. Аргунов Д. Трезини другие

Ф. Рокотов Д. Кварнегп

Д. Левицкий В. Растрелии и

В. Боровиков- другие

ский и другие

**Русский портрет**

Иван Никитин: Портрет государственного канцлера графа Г.И. Годицына

Иван Аргунов: Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме

Владимир Боровиковский: Портрет М.И. Лопухиной

**Архитектура**

Классицизм, барокко, рококо

**“Золотой век” русской культуры**

- становление национального “Я”;

- русская наука и искусство достигли мирового уровня;

- влияние на развитие самобытности событий 1812 года;

- понятие “золотой век” русская литература

**Основные стили русской литературы XIX века: сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм**

Я люблю кровавый бой,

Я рожден для службы царской!

Сабля, водка, конь гусарский,

С вами век мне золотой!

За тебя на черта рад,

Наша матушка Россия

Пусть французишки гнилые

К нам пожалуют назад!

Он дал мне почувствовать, что можно быть оригинальным. **А.С. Пушкин**

М. Ю. Лермонтов (1814 – 1841)

**Могучая кучка**

**Основатель:** М.А. Балакирев

**Представители:** А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский – Корсаков

Кружок петербургских композиторов, стремившийся создать музыку, тесно связанную с образом национального “Я”. Кроме того, вели образовательную деятельность.